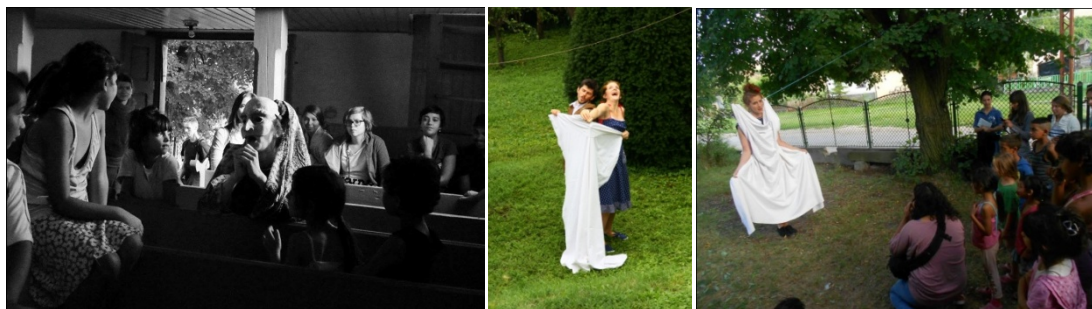


# „Színházat a falra!”

Projekt tervezet

A „Színházat a falra!” egy összművészeti kezdeményezés a Ptah Színház és a badacsonytomaji Tatay Sándor Általános Iskola együttműködésében.

## Ptah Színház



A Ptah Színház egy fizikai színházi társulat badacsonyi alkotóhellyel. A társulat általában saját készítésű darabokkal jelentkezik, fizikai színházi, vizuális, tér-specifikus, groteszk, tárgy-színházi, interaktív vagy maszkos előadásokban. A színházi alkotás mellett kurzusokat tartanak, és gyakran dolgoznak együtt iskolásokkal a színház és film eszközeivel.

A színházi társulat tagjai, Bondarchuk Mykola és Domonkos Ágnes két éve alapított társulata több előadást alkotott a térségben, és céljaul tűzte ki a helyi fiatalok bevonását az alkotó folyamatokba, az alkotó gondolkodásba.

**Domonkos Ágnes** színész, pedagógus. Pszichológusi végzettsége (ELTE) révén került közel a mozgáshoz és színházhoz, mint kifejező művészetekhez. Fizikai színházi tanulmányait Barcelonában (Escuela De Mimo) kezdte, Dániában (Performers House) folytatta, majd a Jacques Lecoq metodikájára épülő London International School of Performing Arts-ban szerzett diplomát alkotó színészként.. Mindezt vizuális- és térspecifikus színházi ismeretekkel egészítette ki a Moving Academy for Performing Arts (Amsterdam) programjának keretében. Munkájának fókuszában az eleven test, fizikai kifejezés és a tér állnak, gyakran dolgozik rendhagyó terekben. Alapító és alkotó/előadó tagja volt a londoni Relax Your Face társulatnak és a Mobil Teatr Labornak, dolgozott a Philipp Genty társulattal a Bárka Színházban, valamint a zürichi „Sapta” Színházzal. Társulati tagja volt a „szociális” színházat létrehozó Utcaszínházi Alkotóközösségnek, ahol drámatanítást végez hátrányos helyzetű fiataloknak. Jelenleg alapító társként és alkotóként a PTAH Színház előadásaiban dolgozik. Rendezőasszisztensi és színészképzési feladatokat látott el a francia 'Euroulture' szerveződésben, valamint folyamatosan színházi workshopokat, kurzusokat tart hazánkban és Európa szerte (M & T Contemporary Art Studio, Kiev; Performers House, Silkeborg; Cirkusfera, Belgrád; Merlin, Rs9 Stúdiószínház, Szív Kamara Alapfokú Művészeti Iskola, Túzraktér, Budapest).

**Mykola Bondarchuk** Színész, televíziós műsorkészítő. A kijevi „I.K.Karpenko-Karij” Állami Színházi Film és Televíziós Egyetem Televízió- és filmrendező szakán szerzett diplomát, s közben a „Black Square” Színházban tanult színészetet. Szabadúszó színész, író- és látvány tervezőként (videó és fotó munkálatok) tevékenykedett Kijevben kortárs színházi és

klasszikus drámajátékokban. Vizuális és tér specifikus színházi ismeretekből a holland Moving Academy for Performing Arts-ban szerzett mester diplomát.

Filmrendezőként a rövid dokumentum és kísérleti filmek világában alkot leginkább. Színházi munkájában is nagy hangsúlyt fektet a vizualításra, a dráma és videó technika kombinációjára. Tagja volt a kijevei „Dah” Színháznak, alkotó és színésztársként részt vett a Kievet és Budapestet összekötő „Backwards” című előadásban, a Mobil Teatr Labor munkájában, dolgozott a Philipp Genty társulattal a Bárka Színházban, tagja az Utcaszínházi Alkotóközösségnek, ahol hátrányos helyzetű gyermekeknek tart videos foglalkozást. A PTAH Színház alapító és alkotója. Operatőr- és filmszerkesztőként dolgozik a budapesti Ukrán Kulturális Intézetben.

### **Tatay Sándor Általános Iskola**

A helyi általános iskola egy lehetőségekre nyitott, „mindent a gyermekekért” szellemben működő rendszer, melyben a művészeti képzés megjelenése nem számít újdonságnak. Itt főleg képzőművészeti alkotó vonalat tudjuk megemlíteni, mely szintén nyitott a rendhagyó műfajokra, mint például az újrahasznosított hulladékból gyártott kosztümkészítés, hogy csak egyet kiemeljünk a sok közül.

Mégis, mi színházi alkotó emberek világnézetünknek, és interdiszciplináris iskoláinknak köszönhetően már ha akarnánk sem tudnánk elválasztani a színházat az egyéb művészeti ágaktól, úgy mint zene, tánc, írás, képzőművészet, sőt média és társadalmi célok. Ez már túl is ment a „csak” művészetin. De valljuk be, ebbe az irányba tartunk, a határok elmosódnak, és ezért tartjuk nagyon fontosnak ezt a pályázati lehetőséget, mert ezt az ún. „globális” vagy kreatív, kritikai, szabad gondolkodást még csak kevés iskola csempészi bele az oktatásba.

### **A projekt**

A 13-14 éves tanulók egy kis létszámú (8fős ) csoportjának szeretnénk az alkotó munkán keresztül ezt a gondolkodást lehetővé tenni. A diákok egy saját választásokból és kiscsoportos munkából született alkotást fognak a térben látni kivetítve, s ebben a képben mozogva egy közös történetet fognak előadni az iskolában, rendhagyó terekben.

Ez a korosztály már sokkal több döntésnek van kitéve és jelentősen felvilágosultabb, mint akár az egy generációval előtti társaik. Ez rengeteg bizonytalansággal és stresszel is együtt jár. Tapasztalataink szerint ebben a korban már érdemes a kritikai gondolkodást bevonni, mely többek között a döntéshelyzetekben is segíthet.

Az alkalmak két egymást követő napon lesznek, melyeket mindig egy játékos bemelegítés nyit meg és egy levezető kör zár, amelyben vissza tudnak jelezni a diákok. A három órás alkalmakban tartunk szünetet, fontosnak tarjuk az intenzitást, és ha már el tudtak engedni a gyerekek, akkor jöhet a kreatív munka. Ehhez idő kell.

A munkának több fázisa lesz:

### 1. **Beszélgetés és bemutatkozás**( 1x3 óra)

Játékos formában a kölcsönös ismerkedésre, a program ismertetésére, kérdésekre, keretek megbeszélésére vonatkozik, valamint az első teendőket is megbeszéljük. Minden gyermeknek lehetősége van a legközelebbi alkalomra hozni egy tárgyat (bármilyen lehet), amely az ő „személyes ikonja”, egy másikat, amely a „társadalmi ikon”, és egy harmadikat, ami a „vágyikon”. Ezeket a fogalmakat közösen, körben ülve tisztázzuk, melyeknek, mint minden beszélgetésnek a szerkezete az általunk feltett irányadó kérdések, s a támogató, nyitott jelenlét, és hagyjuk, hogy ők maguk fogalmazzák meg ezen ikonoknak a jelentését. Így kialakítunk egy bizalmi elfogadó attitűdöt, ahol partnerként tekintjük őket és számít a véleményük, valamint már itt erősítjük bennük, hogy a saját „anyagukból” fognak ők maguk alkotni, s hogy nincs jó meg rossz választás. A különböző ikonok segítenek abban, hogy elhelyezzék magukat a mában, az itt és most-ban és szélesebb társadalmi kontextusban egyaránt, hogy a választott tárgyak által tudjanak reflektálni a személyes, szociális kérdésekre, és jövőképüket is ki tudják fejezni, s később kivetíteni. A tárgyak használata segít az elvonatkoztatásban, és ez olykor könnyíthet, hiszen a beszélgetések során számítunk egy-egy mai társadalmi problémakör felvetődésére, melyekről beszélgetni fogunk, s megpróbálunk a művészet társadalmi célú üzenete felé is elmozdulni: hogyan lehet a kérdéseket, problematikákat szimbolikus úton kifejezni, és üzeni a művészet által.



### 2. **Játékos Fizikai tréning és történet összerakás** (2x3 óra)

Minden alkalmat egy játékos fizikai tréning fog bevezetni, amely az együttműködésre (egyszerre megállások, elindulások), a mások ajánlatának elfogadására (igen-játékok, improvizációs gyakorlatok), a tér és test kapcsolatára (térkitöltés, csukott szemes térérzékelés), valamint a saját test és belső testképekre, légzésre összpontosít képzeleti munkával. Ezek a gyakorlatok megalapozzák a fókuszált közös munkát, oldják a feszültséget, és közelebb visznek az önismerethez, önfogadáshoz és az előadások megalkotásához. Ezen kívül az ismerős keretjátékok biztonságot teremtenek, ami az alkotó munka kibontakozásához fontos. A történet összerakásban mindenki bemutatja a hozott tárgyát vagy tárgyait, és közösen megbeszéljük, ki, miért épp azt választotta. Itt a „művészet mint üzenethordozó” irányába fogunk tovább gondolkodni. Ezek után jönnek a játékos gyakorlatok: a választott tárgyakkal való játék- a tárggyal való kapcsolat, a tárggyal

való manipuláció, térbeli elhelyezkedés, páros gyakorlatok- mindezek lehetővé teszik, hogy a gyerekek kombinálják a téri-testi, verbális kifejezéseket a tárgyakkal, és hogy beemeljék az adott tárgyat egy későbbi lehetséges performansz-közegbe. Itt most lehetőségeket kínálunk arra, hogy másképp is gondolkodhassanak az adott tárgyról, használatától elrugaszkodva, metaforikusan, vagy épp már maga az objekt tényleges jelenléte nélkül „tárggyá válva” mozogjanak. Ezek a gyakorlatok remek lehetőséget adnak arra, hogy a határokat elmosssák a különböző művészeti formák között, így segítve az adott alkotásban való tényleges elmélyedést. (pl. ha valaki társadalmi ikonjának választott egy üveg poharat, ez nemcsak az ivást juttathatja eszünkbe, hanem ha pohárrá válik, megérzi az anyag sérülékenységét, egy egész más nézőpontot kaphat)

A következő alkalomra mindenki kap egy feladatot: a gyakorlatokban tapasztalt élmények alapján egy rövid etűdöt hozzon létre a tárggyal. Fontos, hogy a kevesebb több, nem kell színészkedni, sőt, egészen egyszerű, képekben való gondolkodásra biztatjuk a diákokat. A tér, a térben elhelyezkedő test, a viszony a térrel és ebben a tárgy vagy tárgyak számítanak a maximum 3 perces szólókban. Fontos hogy adjunk egy keretet, ami segít a biztonságos alkotásban, de a kereten belül meghagyjuk a művészek szabadságát.

### **3. Fizikai tréning, szólók bemutatása, megbeszélés, projektoros munka 1.**

(2x 3 óra)

A közös játékos bemelegítés, csoport- és térgyakorlatok után mindenkinek lehetősége van bemutatni a szólóját, mi pedig visszajelzünk, s közösen megbeszéljük, hogy mi működött benne. Felhívjuk a gyerekek figyelmét a pozitív megerősítés fontosságára, és ezt következetesen együtt alkalmazzuk is. A bemutatók után a tárgyról fotókat készítünk, majd bemutatjuk a projektoros technika alapjait, megosztjuk egymással tapasztalatainkat, kísérletezünk, mozgással, távolságokkal, terekkel, és egyéb felmerülő ötletekkel. Itt a technikai alapokon túl az improvizáció („téggy egy próbát”) kaphat nagy szerepet.

Az alkalom végén készülünk a következőre: négy fős csoportok kialakítása közös megegyezéssel, érdeklődés, és helyszín preferencia szerint; azaz körbejárjuk az épületet, kipróbáljuk a tereket játékosan, a már használt gyakorlatokkal, megbeszéljük, hol lehetnének előadások (szempontokat-közösen összegyűjtve), majd kiválasztunk közösen helyszíneket, s eldöntjük, kinek hol lehet előnyösebb dolgozni.



#### 4. **Kiscsoportos alkotómunka, projektoros munka2. (2x 3 óra)**

A közös tréning után a gyerekekkel összeszedjük a kiscsoportos alkotómunka főbb alapelveit, hogy mi segítheti az együttműködést. Ehhez a már ismert gyakorlatok, játékok segítenek, hiszen mind az együttműködésről, a kipróbálásról, a hibázás fontosságáról, az „igen”-t mondásról szóltak. Fontos a funkciók leosztása is- (projektor kezelője, előadó), illetve ezek váltásának módja is. Emellett a tér szerepe is jelentős az előadásokban, hogy kissé másképp is lehessen gondolkodni a néző-szereplő térbeli elhelyezkedéséről. A gyerekek közösen összeállítanak egy forgató könyvet a saját etűdöket, tárgyakat, projektoros eszközt felhasználva, és a vezető tanárok segítségével kísérleteznek. Az első nap végén megmutatják a csoportok egymásnak az alkotásokat, és a visszajelzések alapján másnap tovább dolgoznak, illetve hozzáteszik a még a szükséges extra igényeket, ha felmerülnek (zene/ kosztüm/hangszer stb). A második nap végén egy újabb zártkörű bemutató következik, majd a csoportzáró körben megbeszéljük a további teendőket, beszélünk a néző szerepéről, a színész-néző viszonyáról, s hogy hogyan vezessük a közönséget, hogyan tudjunk flottul, dinamikusan végigvinni az előadást, hisz ez a mi közös felelősségünk.

#### 5. **Előadás rögzítése és előadás (2x 3 óra)**

Főpróba, közönségvezetéssel, és minden technikai és egyéb felszereléssel. Szombaton előadás.



#### 6. **Megbeszélés, lezárás, visszajelzés, jövőkép ( 1x3 óra)**



A projekt játékos levezetése, kérdések, visszajelzések (mindenki kap lehetőséget) és dramatikus eszközökkel való feszültség oldás . Igény szerint videó s fotók megtekintése, valamint tervek a jövőre.

### **Alapelveink, melyek gyakorlatainkban és/vagy kommunikációnkban folyamatosan megjelennek:**

- Együttműködés, közös gondolkodás
- Mindenki lehet alkotó
- Mindenki véleménye számít
- Önismeret, önelfogadás
- Mondjunk igent és merjünk kérdezni
- Merjünk hibázni
- „A hülye ötlet lehet a legjobb ötlet”
- A kevesebb több
- pozitív megerősítés
- kísérletezés
- légzés
- nincs jó és rossz
- pontosság és jelenlét
- felelősség a csoport többi tagja, a képviselt üzenetek, a közönség felé
- tér-specifikus
- keretek betartása

A foglalkozásokat folyamatosan videó és fotó-dokumentáljuk, Domonkos Ágnes vezeti a csoportokat, Bondarchuk Mykola rengeteg tapasztalattal dokumentál , technikai előkészítést, levezetést végez, kezeli a projektorokat. Az anyagból kisfilm készül, az iskola az összes videót a külső adathordozón átveheti.

Nehéz szavakba önteni azt, ami ennyire magától értetődő számunkra, mint a kiírás által képviselt alapelvek. Mi így dolgozunk gyermekekkel, felnőttekkel egyaránt. Hátrányos helyzetű roma gyermekekkel, és hotelmenedzserekkel is. Valamint egymással, és színész kollégákkal. Néha küzdenünk kell érte, de megéri. Csak remélni tudjuk, egyre több hasonló gondolkodású partnerrel találkozunk.

### **Jövőképünk**

Azon túl, hogy az élményen keresztül a gyermekek gondolkodására, én kifejezésére, felelősségtudatára, képességfejlesztésére, csoportmunkájára, önértékelésére, kreativitására, szociális intelligenciájára remélünk hatást, a Ptah Színház alkotóiként célunk, hogy ez a közös alkotás egy újabb együttműködést hoz maga után, mely az iskolai programokhoz, eseményekhez kötve vagy azokon túl – a hagyományos gondolkodást kiszélesítve hoz létre alkotásokat, akár kültérben, Badacsonytomaj Kulturális Intézményét

bevonva –amely nagyon épít a helyi fiatalokra- s a helyi kulturális eseményeknek is adhat egy különleges színt.

Ezen túl reméljük, hogy a résztvevők további képzőművészeti alkotómunkát is összekapcsolják majd az új technikával, vagy egyszerűen csak újabb nézőpontokkal és kísérletező kedvel nyúlnak majd az ecsethez, valamint jövőjükéről való gondolkodásban is segíthetünk nekik, mely a későbbi együttműködésekben, választásokban és munkafolyamatokban is segítheti őket.

## **Ütemterv**

A foglalkozásokra 2015 szeptember és december között 6 alkalommal, 30 órában kerülne sor.

1. szept 25, 14.00-17.00
2. okt. 9, 14.00-17.00 és okt. 10. 10.00-13.00
3. okt 30, 14.00-17.00 és okt. 31. 10.00-13.00
4. nov. 13, 14.00-17.00 és nov. 14. 10.00-13.00
5. nov. 27, 14.00-17.00 és nov 28. 10.00-13.00
6. dec. 4, 14.00-17.00

## **Szükséges eszközök**

Videó projektor, 2 db (egy az iskola részéről biztosított)  
Fotó/video kamera( a Ptah Színház biztosítja)  
Puha labdák 8 db (a Ptah Színház biztosítja)  
Külső Winchester 500 gb

## **Költségvetési terv**

Megbízási díj: bruttó 20000ft/ 1 alkalom (3 óra), , összesen bruttó 200000Ft/ fő, két főre  
összesen bruttó 400000Ft

Videó projektor: 85000Ft

Winchester 500 gb: 15000Ft

Összesen bruttó 500000Ft