

# ***Nem Privát Színház az iskolában***

## **A Nem Privát Színház tagjai:**

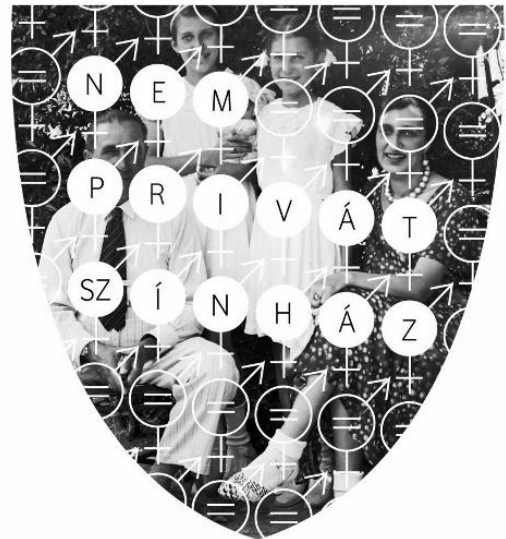
**Hódi Csilla, Kovács Zsófia, Major Bálint, Nagy Dominika, Scholtz Krisztina, Türei Dénes**

## **Támogatók és konzulensek: Csonka Balázs, Katona Réka,**

**László Viktória, Maria Morozova, Muskovics Gyula, Szabó Mariann, Szabó Veronika, Tóth Betti**

## **A projekt vázlatot írta:**

**Hódi Csilla, Muskovics Gyula, Nagy Dominika, Türei Dénes**



## **Projekt terv – a megvalósítandó program koncepciója**

Önszerveződő csoportként elsősorban a fórum színház módszerét alkalmazzuk arra, hogy interaktív valamint verbalitáson túli tereket hozzunk létre a társadalom hierarchiarendszerének, a strukturális erőszak láthatóvá tételének és kritikai vizsgálatának céljából. Legfőbb témáink ez idáig a nemek közti egyenlőtlenség, a családdal és a párkapcsolat különböző formáival kapcsolatos viselkedésminták illetve a párkapcsolaton belüli erőszak voltak. A társadalom az erőszak párkapcsolaton belül megjelenő formáit gyakran magánügyként kezeli. Mi ezzel szemben azt gondoljuk, hogy egy egész társadalmat érintő, strukturális problémával állunk szemben, melyet csak a nem privát szférából kiindulva lehet vizsgálni. Ebből következik a csoport neve: Nem Privát Színház. Tervezett projektünket egy oktatási intézmény tanulóival közösen valósítjuk meg, melynek során olyan módszereket ismertetünk meg a diákokkal, és olyan eszközöket adunk kezükbe, melyek segítségével képesek lesznek az ezekről az eleinte láthatatlannak és kimondhatatlannak tűnő problémákról való párbeszédre.

Az elnyomottak színházának úttörője, Augusto Boal szerint a színház olyan nyelv, mely alkalmas arra, hogy bárki használja. Ennek szellemiségében kívánjuk a színházat a résztvevőkhöz közel hozni, és a teret velük együtt belakni. A projekt során a diákok megismerik a valóság és az annak vélt közös tapasztalatok játszva történő feldolgozásának egy módszerét. Szeretnénk átadni tapasztalatainkat arra vonatkozóan, hogy milyen módon lehet személyes élményekből egy közönséget bevonó drámai helyzetet létrehozni, és hogy mely módszerek segítségével lehet együtt játszva gondolkodni problémákról és azok megoldásairól.

A csoport heterogén összetételének köszönhetően különböző tudományos és képzőművészeti, elméleti és gyakorlati diszciplínákra épül. A művészeti ágak, mint a zene, a performansz és a vizuális művészetek, a feminista irodalom és a queer elmélet kiegészülve a témára vonatkozó természettudományos álláspontok ismeretével biztos alapot nyújt a problémával való foglalkozáshoz és a közös gondolkodáshoz. Célunk tehát egy multidiszciplináris tudástér megalkotása, a felmerülő tartalmakra való kritikai reflexiót pedig a csoport egyes tagjainak az aktivizmusban és a pedagógiában való jártassága segíti.

A módszer, melyet továbbadható közkinccsé teszünk, láthatóvá teszi az egyenlőtlenségeknek és az erőszaknak azon hétköznapi formáit, melyeket legtöbbször nem veszünk észre, és ezáltal gyakran nem is tekintjük annak. Lehetőséget ad az empátia fejlesztésére, a helyzetek átélésére az elnyomott személy, valamint a többi szereplő szemszögéből. A fórum színház stratégiáját tapasztalatainkon és ismereteinken alapuló közösségfejlesztő és önismereti játékokkal egészítjük ki. A félév során csoportot alkotunk egy arra nyitott osztállyal, vagy több osztályból érkező tanulóval, és létrehozunk velük egy előadást, felbátorítva ezáltal őket arra, hogy éljenek a fórum színház eszközeivel. Az így létrejövő, saját élményekből kialakuló tudásanyagot viszi majd el az munkacsoport fiatalok más csoportjaihoz, még tovább fejlesztve azt a teret, amelyben ez a tudáshalmaz alakítható. A folyamat fontos része lesz a nemi identitás és a szexualitás megtapasztalásának leírására használt nyelv feltérképezése és visszafoglalása. A csoportmunka során különös figyelmet fordítunk majd a diákok egymás közti bizalmának erősítésére. Erre az osztályterem, mint olyan által generált hierarchia és versenyhelyzet miatt van szükség. A félév során általunk közösen létrehozott helyzetek minden bizonnyal szokatlanok lesznek majd, és aktív részvételt, a komfort zónák esetleges megpróbáltatások közti elhagyását, konstruktív, kritikus munkát igényelnek majd az arra vállalkozóktól.