

1

Tranzit Hungary Közhasznú Egyesület
Székhely: 1024 Budapest, Ezredes u 13.
Adószám: 18119347-1-41
Képviselő: Hegyi Dóra

Közhasznúsági jelentés

2014. évi közhasznúsági jelentés

tartalom:

1. Általános információk
2. Számviteli beszámoló
3. Kimutatás a költségvetési támogatás felhasználásáról
4. A központi költségvetési szervtől, az elkülönített állami pénzalaptól, a helyi önkormányzattól, a települési önkormányzatok társulásától és mindezek szerveitől kapott támogatás
5. A közhasznú szervezet vezető tisztségviselőinek nyújtott juttatások mértéke
6. A közhasznú tevékenységről szóló beszámoló

1.

Általános információk

A Tranzit Hungary Egyesület 2005. szeptember 10-én jött létre 12 magánember alapításával és a Fővárosi Bíróság 12 Pk. 60.714/2005/3. számon, 11663. sorszám alatt, kulturális tevékenység besorolással 2005. szeptember 20-án nyilvántartásba vette. Az Egyesület kérvényezése alapján a Fővárosi Bíróság a 12 Pk. 60.714/2005/6. számon 2005. október 17-től közhasznú szervezetté nyilvánította, 2005. november 28-én kelt végzés alapján.

Az egyesület célja hazai és nemzetközi művészeti projektek szervezése és támogatása, amelynek keretében az Egyesület különösen:

- szervez és támogat nemzetközi és hazai kulturális rendezvényeket, előadásokat, szimpóziumokat, és művészeti workshopokat;
- elősegíti a kulturális rendezvényekről szóló tájékoztatást;
- biztosítja és támogatja kulturális publikációk, katalógusok és az audiovizuális média terjesztését;
- együttműködik hozzá hasonló külföldi szervezetekkel;
- segítséget nyújt a fentiek pénzügyi támogatásának előteremtéséhez.

2014

Az Elnökség szükség szerint, de alapvetően negyedévente ül össze. 2014-ben 3 elnökségi ülésre került sor.

Az Egyesület alapvetően közhasznú kulturális tevékenységet folytat. Az Egyesület a közhasznú beszámolót a törvényben meghatározott módon teszi közzé.

2.

Számviteli beszámoló

Az Egyesület számviteli beszámolója az Egyesület honlapján elérhető.

3.

Kimutatás a költségvetési támogatás felhasználásáról

Az Egyesület a 2014-es évben az Erste Stiftungtól 51 287 783 Ft összeg támogatást költött el, amelyből 21 827 707 Ft anyagi jellegű ráfordítás, 29 460 076 Ft személyi jellegű ráfordítás, amelyet cél szerint használt fel.

A European Cultural Foundation által támogatott Beginning As Well As We Can (How Do We Talk About Fascism?) részeként 2014-ben 2.850 EUR pályázati részösszeg érkezett az Egyesület számlájára (9500 EUR teljes pályázott összegből, amelynek elős felét 2013-ban kapta meg az Egyesület).

Az Egyesület az Erste Stiftungtól 40.000 EUR-ot továbbutalási céllal kapott és továbbutalt a Museumsquartier rezidencia program finanszírozására. Szintén a 2014-es év folyamán az Open Society Institute-től 6 172 030 Ft összeget kapott továbbutalási céllal, amelyet továbbutalt a Független Képzőművészeti Műhelyek Ligája Alapítványnak.

4.

A központi költségvetési szervtől, az elkülönített állami pénzalaptól, a helyi önkormányzattól, a települési önkormányzatok társulásától és mindezek szerveitől kapott támogatás:

2014-ben nem volt.

5.

A közhasznú szervezet vezető tisztségviselőinek nyújtott juttatások mértéke

Szervezetünk vezető tisztségviselőjének ezévből, 6 842 ezer Ft-ot munkabér címén fizettünk ki, melyet munkaszerződésében meghatározott feladatok ellátásáért kapott, vezető tisztségét térítés nélkül látja el. Ez az összeg Hegyi Dóra munkabérért tartalmazza.

6.

A közhasznú tevékenységről szóló beszámoló

Projektek

KIÁLLÍTÁS

Report on the Construction of a Spaceship Module, New Museum New York, a Museum as Hub program keretében

2014. január 23 – 2014. április 13.

A kelet-európai művészetre fókuszáló nemzetközi kiállítás egy „antropológiai sci-fi” allegóriájára épült. A kiállítótérben épített hajót egy 1963-as cseh sci-fi filmben feltűnő űrhajó inspirálta, amelyben 117 műalkotás volt látható, többek között videók, szobrok, nyomatok és installációk, olyan kelet-európai városokban élő művészekről, akikkel a tranzit.org egyes tagjai már korábban együttműködtek.

2014. január 25-26-én *Futures of Eastern Europe*, illetve 2014. március 8-án *New Maps Old Gaps* címmel a New Museumban két nemzetközi szimpózium is kapcsolódott a kiállításához.

Kurátorok: tranzit.org, Vít Havránek (Prága), Hegyi Dóra (Budapest) és Georg Schöllhammer (Bécs), továbbá a kiállítást szervezte: Lauren Cornell, a New Museumban a 2015 Triennial, a Museum as Hub és a Digital Projects programok kurátora.

A kiállításához egy angol nyelvű, újságformátumú kiadvány is megjelent.

Művészet veszélyes csillagzat alatt

2014. április 26 – június 27.

A háromrészes esemény- és kiállítás-sorozat a What, How, and For Whom / WHW kurátori csoport *Beginning As Well As We Can (How Do We Talk About Fascism?)* című, a fasizmus mai formáit feldolgozó hosszú távú nemzetközi kutatási projektjéhez kapcsolódott. Az eseménysorozat a kortárs művészet jelenlegi feladatát, helyét és felelősségét vizsgálta az egymást érő válságok korában, illetve, annak fényében, hogy az autonóm kultúrát és a kritikus gondolkodást a tekintélyelvű államhatalom korlátozni igyekszik.

Kiállítások: *Christoph Schlingensief: Ki az idegenekkel* (2014. április 25.), *Művészet veszélyes csillagzat: A művészet felelőssége* (2014. május 9 – 30.), *Fenyegető realitás: Theodoros Zafeiropoulos kiállítása* (2014. június 6 – 27.)

Christoph Schlingensief: Ki az idegenekkel // A Művészet veszélyes csillagzat alatt eseménysorozat részeként

2014. április 25.

A *Christoph Schlingensief: Ki az idegenekkel* című projekt Kathrin Rhomberg koncepciója mentén valósult meg. Az egyestés esemény alkalmával Christoph Schlingensief egy 2000-ben végrehajtott köztéri intervencióját dokumentáló *Ausländer raus – Bitte liebt Österreich* című film került bemutatásra, valamint egy válogatás Schlingensief további filmjeiből, amelyen keresztül átfogó képet nyerhetünk életművéről. Továbbá Kathrin Rhomberg bevezetője után, az est kísérőprogramjaként egy kerekasztal-beszélgetésre is sor került, Kathrin Rhomberg és Tompa Andrea színikritikus részvételével, amelyet Hegyi Dóra (tranzit.hu) moderált.

Művészet veszélyes csillagzat alatt: A művészet felelőssége // A Művészet veszélyes csillagzat alatt eseménysorozat részeként

2014. május 9 – 30.

A fasizmus mai formát vizsgáló nemzetközi kiállítás-és eseménysorozat második részében a bemutatott művek a következő kérdésekre reflektáltak: Milyen párhuzamok fedezhetők fel a jelenlegi, demokráciát fenyegető veszélyek és a történelmi fasizmus között? Mik az ellenállás lehetséges formái? Megtálálhatjuk a jelen krízis gyökereit a rendszerváltás rendezetlen ideológiai viszonyaiban, az antifasizmus és a kapitalizmus eszméinek összefüggésében?

Kapcsolódó programok: Olekszij Radinszkij (Kijev) aktivista, kurátor előadása (2014. május 10.), *Még mennyi fasizmus?* Művészetelméleti és gyakorlati szabadiskola (2014. május 16.), Jonas Staal és Wendelien van Oldenborgh rotterdami képzőművészek előadása (2014. május 23.)

Kurátor: Hegyi Dóra

Kurátorasszisztens: Soós Andrea

Quest of Query: Fenyegető realitás. Theodoros Zafeiropoulos kiállítása // A Művészet veszélyes csillagzat alatt eseménysorozat részeként

2014. június 6 – 27.

Az athéni művész *Quest of Query* projektjének kiindulási pontját követve, miszerint a „környezet nem ártalmatlan”, a kiállításon bemutatott videóinstallációban a megfigyelői magatartás és a művész aprólékos munkája révén a filmen dokumentált ártalmatlan események nyugtalanító felvételekké válnak. A kiállításához egy angol nyelvű kerekasztal-beszélgetés is kapcsolódott a kortárs fasizmus és nacionalizmus kortárs képzőművészeti értelmezéseiről Görögországban és Magyarországon, valamint Európában.

A kiállításhoz 66 oldalas, egy magyar-angol nyelvű kiskönyv is megjelent 500 példányban.

Kurátor: Szakács Eszter

Nyitott kapuk: Király Tamás '80s

2014. október 10 - november 28.

A kiállítás Király Tamás divattervező alkotói pályájának első évtizedébe nyújtott betekintést, megteremtve ezzel az idáig feldolgozatlan életmű további elemzésének lehetőségét: a „Nyitott kapuk” jelentésrétegei mentén mutatta be Király munkásságát a szocialista rendszer felbomlását megelőző években. A kiállítás a Budapest Design Hét 2014 programsorozat keretében valósult meg.

A kiállításhoz egy 14 oldalas magyar-angol nyelvű kiskönyv is megjelent 500 példányban.

Kurátorok: Muskovics Gyula és Soós Andrea

Kreativitási gyakorlatok

Galerie für Zeitgenössische Kunst (GfZK), Lipcse,

2014. október 18 – 2015. február 1.

A kiállítás különböző szempontokból a tanulási és ismeretszerzési módszereket vizsgálta, illetve hogy mindezek hogyan befolyásolják személyiségünket, viselkedésünket és a társadalomban betöltött szerepünket. A *Kreativitási gyakorlatok*, a kelet-európai régióra koncentrálna az alternatív tanulási formákkal kísérletező történeti és kortárs művészeti projekteket mutatott be. A *Kreativitási gyakorlatok* a tranzit.hu és a lipcsei Galerie für Zeitgenössische Kunst együttműködésében jött létre.

Kurátorok: Hegyi Dóra (tranzit.hu) és Zólyom Franciska (GfZK)

Kutató: László Zsuzsa (tranzit.hu)

OKTATÁSI PROJEKT

Művészetelméleti és Gyakorlati Szabadiskola

Katalizátor-díj workshop – Stephan Dilleuth, Maxi Baumgartner, Mirja Reuter és Florian Gass német művészek vezetésével

Művészetelméleti és gyakorlati szabadiskola

2014. január 31- február 1., február 8.

A négynapos performatív workshop célja, különböző improvizációs lehetőségek felkutatásával a 2014. február 9-én megrendezett 2013-as Katalizátor-díjátadó eseményt kísérő performansz létrehozása volt.

Még mennyi fasizmus?

Művészetelméleti és gyakorlati szabadiskola a WHW csoporttal és az Alertával

2014. május 16.

A szeminárium a What, How and for Whom / WHW kurátori csoport tagjaival, Nataša Ilič-csel és Sabina Sabolović-csal, együttműködésben a zágrábi Alerta, a jobboldali szélsőséges jelenségeket és az antidemokratikus tendenciákat felügyelő központ képviselőjével, Nikola Vukobratović-csal került megrendezésre. A szeminárium során a következő témákkal foglalkoztunk: a politikai apátia veszélyei, amelyek „puha fasizmust” szülnék, a mindennapi élet, illetve az élet szervezésének és a kormányzás különböző működési folyamatainak részévé válva; valamint a szemináriumi résztvevők által is hozott „esettanulmányokon” keresztül megvizsgáltuk a kulturális produktumok és a művészi beavatkozások szerepét és lehetőségeit.

Közvetítés / Kommunikáció / Együttműködés mint kurátori / művészeti gyakorlat

Művészetelméleti és gyakorlati szabadiskola Julia Schäferrel és Antje Schiffers-szel

2014. november 7-8.

A workshopon Julia Schäfer német művésszel és Antje Schiffers német kurátorral és művészetpedagógussal olyan munkamódszereket vizsgáltunk, amelyek a művészeti cselekvésen keresztül társadalmi folyamatokat képesek befolyásolni. Egy fiktív projekt keretében megnéztük, hogy melyek azok a megfelelő/elképzelhető/lehetséges elemek és irányok, amelyek segítségével be lehet vonni egy olyan közönséget, akinek első látásra nincs sok köze a művészethez.

Művészek az iskolában

A tranzit.hu *Művészek az iskolában* című programja a művészek és iskolák együttműködését kezdeményezi és támogatja, amely során a művészek és a diákok egy közös projektet hoznak létre. A program célkitűzése, hogy a művészet és a kritikai pedagógia potenciáljainak együttes alkalmazásával, a demokrácia fogalmának és működési elveinek a művészet-pedagógiai gyakorlatba történő alkalmazását felvesse és alkalmazza. A *Művészek az iskolában* keretén belül 2013-ban két iskolai program jött létre, amelyeket 2014 folyamán kerültek bemutatása a tranzit.hu-ban.

2013-ban újra meghirdettük a *Művészek az iskolában* programra való nyílt pályázatot, amelyben a 2014-es iskolai évben megvalósuló projektekre tették javaslatot a pályázók. A pályázat két nyertes projektje: Mécs Miklós – Korrekciós osztály, illetve a Művészeti és Művészetelméleti Szakkollégium és az Építész Szakkollégium Vizuális- és környezetkultúra Munkacsoportja.

A 2013-as Művészek az iskolában projekt bemutatója: Rólunk Hozzád / Fotózás és aktivizmus

Kampánybemutató fórum és kiállítás

2014. március 27.

A *Rólunk Hozzád* kampány a fotográfia segítségével felhívta a figyelmet olyan fontos kérdésekre, mint a kirekesztés és hátrányos megkülönböztetés elleni küzdelem, a hajléktalan emberek problémái, a szolidaritás egymás iránt és az emberi jogok tiszteletben tartása. A *Rólunk Hozzád / Fotózás és aktivizmus* workshop és kampány résztvevői a pécsi Gandhi Gimnázium és a budapesti Kölcsey Ferenc Gimnázium tanulói, valamint a Kontakt Fotóművészeti Kurzusok Fotózás és aktivizmus tanfolyam fotósai, köztük a Város Mindenkié Csoport önkéntes hajléktalan aktivistái.

A projekthez kapcsolódóan egy magyar és egy angol nyelvű leprellő is megjelent.

A 2013-as Művészek az iskolában projekt bemutatója: Nem Privát Színház: Botrány egy jó családban

Fórumszínházi előadás és szakmai konzultáció (world cafe formában)

2014. április 4.

2013-ban a *Művészek az iskolában* keretében a Nem Privát Színház egy iskolai féléven át a budapesti Mándy Iván Szakképző Iskola elsős pincér osztályával működött együtt. A projekt bemutatóján előadták azt a darabot, melyet a diákok írtak és rendeztek (a fórum színház eszközeivel), majd ezt követően szakmai tapasztalatcserére invitálták a résztvevőket.

DÍJAK

Katalizátor-díj 2013

2014. február 9.

A 2010-ben alapított díj a magyarországi kortárs művészeti színtér azon szereplőire hívja fel a figyelmet, akik tevékenységükkel, katalizátor szerepet betöltve segítik a kritikai gondolkodás és gyakorlat kibontakozását. 2013-ban, a negyedik alkalommal meghirdetett Katalizátor-díj a társadalmilag elkötelezett képzőművészet lehetőségeit vizsgálta. A 2013-as Katalizátor-díj az eddigi évekenél nyitottabb folyamat volt, amelyben a képzőművészet iránt elkötelezett érdeklődőknek is fontos szerepet jutott. Nekik egy fórum keretei közt nyílt alkalom arra, hogy kialakítsák azokat a szempontokat, amelyek a díjra esélyesek végső mezőnyét meghatározzák. A díjátadó szintén rendhagyó volt annyiban, hogy a díjat a zsűri előben ítélte oda, döntésüket a jelöltek bemutatkozása és élő, nyilvános vita előzte meg.

Stephan Dilleuth, Maxi Baumgartner, Mirja Reuter és Florian Gass német művészek a Művészetelméleti és gyakorlati szabadiskola résztvevőivel a díjátadón előadták közös, a Szabadiskola workshopján kidolgozott performanszukat.

A 2013-as Katalizátor-díj nyertesei: A Gallery8 Roma Kortárs Művészeti tér és a Hiányzó padtárs társadalmi színházi program. A díjazottak 500-500 ezer forintos pénzjutalomban részesültek.

A díjhoz kapcsolódóan egy 25 oldalas, magyar-angol nyelvű kislevelet is megjelent 500 példányban.

Projektmenedzser: Papp Gáspár

EGYÉB PROJEKTEK ÉS PROGRAMOK

{roma} Szerződés az etnikai hovatartozás eladásáról

Kiállítás a *Metszéspontok I-III* programsorozat részeként

2014. január 10 – február 24.

A tranzit.hu helyet biztosított az ERSTE Patterns Lectures „Romareprezentáció a kulturális fordulat után” (projektvezető: Pócsik Andrea) projekt keretében megvalósuló *Metszéspontok I-II-III.* programsorozat második és harmadik állomása. A *Stratégiák 1957-2014* című szimpózium A szimpózium közös gondolkodásra hívott jelentős roma értelmiségieket, mára megszűnt, illetve jelenleg működő roma intézmények vezetőit, többek között arról, hogy miként befolyásolta / befolyásolja a magyarországi cigányság emancipációs törekvéseit, kulturális identitását az aktuális

kultúrpolitikai atmoszféra, továbbá milyen közvetett és közvetlen hatásai voltak/vannak a politikának a cigányság önmeghatározási törekvéseire, intézményeire, milyen stratégiákat lehet, kell kialakítaniuk napjainkban.

A {roma} Szerződés az etnikai hovatartozás eladásáról című kiállítással A Sostar? / Why? {roma} művészcsoport ünnepélyes szerződéskötést kezdeményezett meghívott intézményekkel és magánszemélyekkel, hogy eladja a {roma} jelzőt. Ebben a performatív aktusban a művészcsoport nem az etnikai származását bocsátja áruba, hanem azt a tudathasadásos állapotot akarja megváltoztatni, amely a csoport tagjait, mint roma származású írókat, művészeket etnicizáló és moralizáló szerepvállalásra kényszeríti. A kiállítás a kulturális és művészeti stratégiaként, vizuális és kommunikációs eszközökkel kritikusan vizsgálta és dekonstruálta a (Rom-Cigány-Gipsy) fogalmakat és egyik fő célja azon példák bemutatása volt, ahol a cigány kisebbség emlékezetében és önazonosságában megjelenik – kisebbségi identitása mellett/és azon túl – a magyarság tudata és európai szellemisége.

A programsorozathoz kapcsolódóan egy 38 oldalas, magyar-angol nyelvű kiadvány is megjelent 500 példányban.

A kiállítás kurátora: Raatzsch André. Konzulens: Kállai András

tranzit.hu akciónap – Január, február, március, április

2014

A 2013. áprilisban elindított tranzit.hu akciónap-sorozat alkalmával, a jelen kulturális politikai helyzetre reakcióképp egy éven keresztül havonta fórumokat szerveztünk a kortárs képzőművészeti szakma számára és bevonásával, a kortárs képzőművészet intézményi kilátásairól, szűkebb és tágabb kulturális kontextusban. Az egyes akciónapokon fórum formájában vitattuk meg a kulturális politika, az állami támogatás legégetőbb kérdéseit, valamint a közbeavatkozás és a jövőre vonatkozó stratégiák lehetőségeit. Minden akciónapot dokumentáltunk és a jegyzőkönyveket a tranzitblogon publikáltuk.

Igor és Ivan Buharov Jó vélemény / Good Opinion című művészkönyvének bemutatója Könyvbemutató és filmvetítés élő zenével a Gólyában

2014. március 6.

A könyv a tranzit. hu, az ACB Galéria és a Galeria Arsenal (Białystok) kiadásában és támogatásával készült 2013-ban. Grafikai terv: Fabian Aron

A könyv kiindulópontja a Igor és Ivan Buharov 2012-es białystoki kiállítása, ahol a *Kormányeltörésben* című filmet térben kiterjesztve, installációs formában mutatták be. A művészkönyv Igor és Ivan Buharov 1995 és 2011 között készült filmjeiből tartalmaz képválogatást, valamint rajzokat, festményeket, fotókat és talált képeket. A szövegek a filmekből származnak, illetve a művészek számára meghatározó idézetek, többek között Mihail Bakunyin, Piotr Kropotkin, Tolnai Ottó, Domonkos István írásából.

A könyvet Paizs Miklós (Sickratman) mutatta be, illetve vetítésre került Igor és Ivan Buharov *Az emlék ára* (2014) és *Kormányeltörésben* (hosszú verzió, 2013) című filmjeik. Ez utóbbit a Pastorz zenekar élő zenével kísértre.

Menő állás - a tranzit.hu a Bánkitó Fesztiválon

2014. július 17-19.

2014-ben negyedszer vett részt a tranzit.hu a Bánkitó Fesztiválon. A tranzit.hu felkérésére Erlich Gábor, Mécs Miklós és Tulisz Hajnalka művészek *Menő állás* címmel valósítottak meg egy több részből álló, közös projektet a Bánkitó Fesztiválon, amely a művészi gyakorlat lehetőségeit és korlátait vizsgálta. A művész különböző figuráin keresztül azokra a kérdésekre keresték a választ, hogy a művészet képes-e direkt módon változásokat elérni és hogy művészként milyen módon lehetünk hatékonyak vagy adott esetben haszontalanok nyilvános színtereken.

Művészetelméleti és gyakorlati szabadiskola - interjúk

weboldal-bemutató

2014. december 5.

Létrehoztunk egy weboldalt, mely a tranzit.hu 8 éve elindított Művészetelméleti és gyakorlati Szabadiskolájának eddigi történetét mutatja be. A weboldalon most elsőként a 2006-2007-es szemináriumok vezetőivel készített interjúkat publikáltuk. A weboldalt a Magyar Képzőművészeti Egyetem, Képzőművészet-elmélet Tanszék első- és másodéves mesterszakos kurátor hallgatóival együttműködve hoztuk létre.

A weboldalt és az online interjúkötetet bemutató beszélgetés témája az interjú műfaja volt a művészi és kurátori gyakorlatban a Szabadiskola koncepciójával és történetével összefüggésben. A beszélgetés résztvevői: Khoór Lilla képzőművész, Nagy Gergely író, újságíró, valamint Hegyi Dóra és Szakács Eszter kurátorok voltak. A beszélgetést Lázár Eszter és László Zsuzsa kurátorok moderálták.

KUTATÁS

Párhuzamos kronológiák. Kelet-európai kiállítás-archívum

A Párhuzamos Kronológiák kutatási projektet 2009-ben kezdtük azzal a céllal, hogy újragondoljuk a huszadik század második felének kelet-európai művészettörténetét azokra az innovatív művészi tevékenységekre, és politikai potenciáljukra fókuszálva, melyek a '60-70-es években újraértelmezték a kiállítás fogalmát. Több fázis és bemutatási forma után a kutatásunk eredményeit egy online archívumban hoztuk nyilvánosságra, melyet nemzetközi szakértők bevonásával folyamatosan bővítünk. 2014-ben öt új kronológia került publikálásra, amely 48 művészeti eseményt dokumentál. Az öt új kronológiát összeállította: Ivana Bago, Jelena Vesić, Daniel Grůň, Yelena Kalinsky, Olga Kopenkina.

Az archívum egy videó formájában a *Report on the Construction of a Spaceship Module* című, New York-ban a New Museumban megrendezett kiállításon is bemutatkozott.

Szerkesztő: László Zsuzsa

<http://tranzit.org/exhibitionarchive/>

A kurátori gyakorlat és diszkurzus szótára

A *kurátori gyakorlat és diszkurzus szótára (Curatorial Dictionary)* egy hosszútávú, együttműködésen alapuló kutatási projekt, amelyet a tranzit.hu indított el 2012-ben. A projekt első fázisában a magyar-angol nyelvű, online, mindenki számára hozzáférhető szótárban a projektmunkacsoport az 1990-es évek óta folyamatosan bővülő nemzetközi kurátori-kortárs művészeti diszkurzusban leggyakrabban használt, ám korántsem egyértelmű fogalmak értelmezésére és magyar fordítására tesz kísérletet. 2014-ben elkezdődött a projekt második fázisának kifejlesztése, amelyben a kelet-európai régióban megjelenő kurátori gyakorlatok kerülnek a fókuszba.

A projekt egy videó formájában a *Report on the Construction of a Spaceship Module* című, New York-ban a New Museumban megrendezett kiállításon is bemutatkozott, illetve a *Curating Research* (szerk. Paul O'Neill és Mick Wilson London, Open Editions, Amsterdam, de Appel, 2014.) című kötetben is megjelent.

A projektmunkacsoport tagjai: Beöthy Balázs, Erőss Nikolett, Frazon Zsófia, Lázár Eszter, és Szakács Eszter, kurátor (tranzit.hu), a szótár szerkesztője.

<http://tranzit.org/curatorialdictionary/>

KIADVÁNYOK/PERIODIKÁK:

Művészetelméleti és gyakorlati szabadiskola – Interjúk, weboldal, 2014

Létrehoztunk egy weboldalt, mely a tranzit.hu 8 éve elindított Művészetelméleti és gyakorlati Szabadiskolájának eddigi történetét mutatja be. A weboldalon most elsőként a 2006-2007-es szemináriumok vezetőivel készített interjúkat publikáltuk magyar nyelven. A weboldalt a Magyar Képzőművészeti Egyetem, Képzőművészet-elmélet Tanszék első- és másodéves mesterszakos kurátor hallgatóival együttműködve hoztuk létre.

Weboldal: <http://tranzit.org/freeschool/>

IMAGINATION/IDEA. *The Beginning of Hungarian Conceptual Art. The László Beke Collection, 1971*

Az ELKÉPZELÉS 2008-as, magyar nyelvű faksimile kiadása után (Nyílt Struktúrák Művészeti Egyesült – tranzit.hu, Budapest), kötet a tranzit.hu kiadásában és a svájci JRP|Ringier terjesztésében most már angol fordításokkal kiegészítve is olvasható. Az angol nyelvű kiadást Szakács Eszter Beke Lászlóval készített 2014-es interjújával és a résztvevő művészek aktualizált életrajzi és nemzetközi bibliográfiai adataival egészítettük ki.

Szerkesztők: Hegyi Dóra, László Zsuzsa, Szakács Eszter

Kiadó: tranzit.hu – JRP|Ringier

386 oldal, színes, angol nyelvű kiadvány

tranzit.blog.hu

2007 óta működő, hetente többször frissülő vizuális kultúra online fórum. 2013 október óta a tranzitblogot Muskovics Gyula kurátor és kritikus szerkeszti, aki új szerkesztői irányokat vezetett be. Több cikk jelent meg a kultúrpolitikáról és a kortárs művészet jelenlegi, hazai helyzetéről, valamint a tranzit.hu eseményeit bemutató, dokumentáló, kontextualizáló szövegeket is publikáltunk 2014-ben. Mindeközben a nemzetközi tendenciákat, gyakorlatokat, elméleteket és stratégiákat elemző és ajánló cikkek is megjelentek.

A cikkek száma 2014-ben: 119

A letöltések száma 2014-ben: 117.724

Weboldal: <http://tranzit.blog.hu/>

Nemzetközi és magyar szakmai kapcsolatok

Az Egyesület a 2014-es év folyamán öt, a fentiekben már említett nemzetközi projektben vett részt: a *Report on the Construction of a Spaceship Module* című kiállítás New York-ban, a *Művészet veszélyes csillagzat alatt* című kiállítás- és eseménysorozat, a *Kreativitási gyakorlatok* című kiállítás Lipcsében, a *Párhuzamos kronológiák* kutatási projekt, és a Művészetelméleti és gyakorlati szabadiskola vendégei (Stephan Dilleuth, Maxi Baumgartner, Mirja Reuter, Florian Gass, a What, How and for Whom / WHW csoport, Nikola Vukobratović/Alerta, Julia Schäfer és Antje Schiffers).

A tranzit.hu több projektjében támogatta a hazai kortárs művészeti színtér párbeszéd- és közösségteremtését (*tranzitblog*, *Katalizátor-díj*, *Akciónap*), illetve helyszínt biztosított külsős projektek bemutatkozására is (*{roma}* *Szerződés az etnikai hovatartozás eladásáról*).

2015. május 29.