

## **Tranzit Hungary Közhasznú Egyesület**

Székhely: 1024 Budapest, Ezredes u 13.

Adószám: 18119347-1-41

Képviselő: Hegyi Dóra

### **2021. évi közhasznúsági jelentés**

Tartalom:

1. Általános információk
2. Számviteli beszámoló
3. Kimutatás a költségvetési támogatás felhasználásáról
4. A közhasznú tevékenységről szóló beszámoló

#### **1.Általános információk**

A Tranzit Hungary Egyesület 2005. szeptember 10-én jött létre 12 magánember alapításával és a Fővárosi Bíróság 12 Pk. 60.714/2005/3. számon, 11663. sorszám alatt, kulturális tevékenység besorolással 2005. szeptember 20-án nyilvántartásba vette. Az Egyesület kérvényezése alapján a Fővárosi Bíróság a 12 Pk. 60.714/2005/6. számon 2005. október 17- től közhasznú szervezetté nyilvánította, 2005. november 28-én kelt végzés alapján.

Az egyesület célja hazai és nemzetközi művészeti projektek szervezése és támogatása, amelynek keretében az Egyesület különösen:

-szervez és támogat nemzetközi és hazai kulturális rendezvényeket, előadásokat, szimpóziumokat, és művészeti workshopokat;

-elősegíti a kulturális rendezvényekről szóló tájékoztatást;

-biztosítja és támogatja kulturális publikációk, katalógusok és az audiovizuális média terjesztését; -együttműködik hozzá hasonló külföldi szervezetekkel;

-segítséget nyújt a fentiek pénzügyi támogatásának előteremtéséhez.

Az Elnökség szükség szerint, de alapvetően negyedévente ül össze. 2020-ban 1 elnökségi ülésre került sor.

Az Egyesület alapvetően közhasznú kulturális tevékenységet folytat. Az Egyesület a közhasznú beszámolót a törvényben meghatározott módon teszi közzé.

#### **2. Számviteli beszámoló**

Az Egyesület számviteli beszámolója az Egyesület honlapján elérhető.

#### **3. Kimutatás a költségvetési támogatás felhasználásáról**

Az Egyesület 2021-as évi összes bevétel 25.830e Ft, a számviteli beszámolóban foglaltak szerint szakmai programjainak és működésének folytatására összes ráfordítás 41.669e Ft. Ebből személyi jellegű: 15.294e Ft, anyagi jellegű: 23.445e Ft

#### **4. A közhasznú tevékenységről szóló beszámoló**

A Covid 19-pandémia miatt az előző évre tervezett *akadémia (körbejárás)* kiállítás 2021-ben valósult meg. A Lehetőségek tere programjai az év első felében online tudtak megvalósulni. A Práter 63 közösségi hely ősszel megnyitott és programokkal jelentkezett, de a fiatalok elérése a késő ősszel kezdődő új pandémia hulláma miatt korlátozott volt. A tranzitblog tematikus számokat jelentetett meg, megjelent egy magyar nyelvű kiadvány az *akadémia (körbejárás)* kiállításához kapcsolódóan és folytatódtak az angol nyelvű online (Mezosfera) és print publikációk szerkesztési munkálatai (1971. Parallel Nonsynchronism).

#### **PROJEKTEK**

##### ***Lehetőségek tere***

*Közösségi alapú oktatási program és közösségi tér*

A tranzit.hu 2019-ben művészek és kulturális szakemberek bevonásával egy saját közösségi alapú oktatási program, a *Lehetőségek tere* megvalósításába fogott. A program olyan 14-26 éves fiatalok számára jött létre, akiket az oktatási rendszerben megélt sikertelenségekből és a motivátlanságból eredő hátrányok az élet számos területén korlátoznak.

A 2020 novemberétől a Józsefvárosi Önkormányzattól bérelt helyiségben (Práter u 63.) felújítás kezdődött, ami a pandémia és a helyiség rossz állapota miatt 2021 nyarára készült el. A helyiséget a Dekon Építésziroda (Horváth-Farkas Zsófia és Farkas József) pro bono látványterveit követve és szakmai tanácsai segítségével újítottuk fel, egy korszerű, ipari designt követő közösségi teret hozva létre. A két szintes kb. 130 nm-es térben, öt különböző funkcióra kialakított tér van: könyvtár és konferencia terem, mozsizoba, közösségi konyha és találkozó tér, alkotószoba és médiaszoba. A tervezett funkciók mellett a helyiségek alkalmasak további közösségi használatra, mint kiállítás, mozgás vagy színházi előadás.

##### 2021. március 1-március 30

Kihívás középiskolásoknak –online pályázat

„A kihívás kiroja a Lehetőségek tere, egy közösségi tér középiskolások számára, mely 2021-ben először online nyit ki. Célunk, hogy közös programokkal az önkifejezés lehetőségét hozzuk létre, ahol közösen alkotva és együtt gondolkodva találhatnak új közösségre a fiatalok. A KI VAGY TE? Ez egy olyan kihívás, amiben a részvétel a

fontos, nem a versengés. A feladat egyszerű: mutasd meg, hogy KI vagy! Írj, videózz, készíts képet vagy fotót, vagy akár nevezhetsz zenével is!”

A felhívásra 40 pályázat érkezett egész Magyarország területéről és a határon túlról is. Három felkért mentorunk Anzselika Habpatron influenszer, Molnár Judit Lilla képzőművész és Lakatos Richárd-RomaNews Production online csoportos találkozókon beszélgettek az alkotókkal a beküldött művekről.

### 2021. július 21-augusztus 5

„Belakó” programsorozat

3 héten át, heti 3x (kedd-szerda-csütörtök) várunk délutáni-esti programokkal „LEHETŐSÉGEK TERE” nyitogató a nyári melegben. Ha úgy tetszik, NYÁRI TÁBOR, lehetőség a találkozásra! Lakjuk be együtt a most elkészült PRÁTER 63 közösségi teret! Használjuk a közeli zöld MOLNÁR FERENC TÉRI parkot!

Program: „Enyém, Tied, Mienk”, kollektív alkotás Árva Judittal, Kreatív rajzolás Gosztola Kittivel, Fordított művészettörténet Hegyi Dórával, Csikung és gondolatolvasó-kör Máriás Leóval, „Akarsz-e valamit csinálni? Ismerkedés évessel, mozgással és zörgéssel (hozz hangszert)” Sarlós Ágival; Mozi: Gettó Balboa (rendező: Bogdán Árpád), Matangi / Maya / M.I.A. (Rendező: Steve Loveridge); Quite party közös zenelista alapján, kollektív fényfestéssel

### 2021. szeptember-december

2021. szeptember 20-án nyílt meg Lehetőségek tere, egy fiataloknak szóló közösségi hely a Corvin negyed szélén, a Práter utca 63. szám alatt, ahol heti rendszerességgel nyilvános programok és foglalkozások zajlanak. Az új közösségi tér programhelyszín is, ahova a fiatalok mellett a környékbeli felnőttek és minden érdeklődő előtt nyitva áll.

A Práter 63-ban művészeti és demokratikus pedagógiai módszereken alapuló foglalkozásokon vehetnek részt a fiatalok, amelyek a tanulás és a művészet határterületein valósulnak meg, és abban támogatják őket, hogy felismerhessék erőforrásaikat, érdeklődési területeiket. A hely fő célja, hogy a fiatalok együtt tapasztalják meg a közösség építő erejét, és kapjanak támogatást abban, hogy a társadalmi ügyek iránt érzékeny és elhivatott emberekké válhassanak.

A 2021 őszi félév hívószava a #Csendháborítás volt. A provokatív témával az volt a célunk, hogy megszólítsuk a fiatalokat és velük együtt gondoljuk át, hogy mit jelent valójában az elfogadó együttélés, ugyanakkor a passzivitás legyőzésével életünk és a minket körülvevő világ aktív alakítása.

2021 folyamán a következő foglalkozások valósultak meg: keddenként filozófia klub (csoportvezető: Máriás Leonárd, 12 alkalom), csütörtökönként „Mozgás és haiku”(csoportvezetők: Sarlós Ágnes és Kemenesi Judit, 9 alkalom), szerdánként „Összhangzat” kreativitási gyakorlatok (Gosztola Kitty, 4 alkalom). Elindult a zenei

jamelés sorozat Hevesi Nándor és zenésztársaival (a pandémia újabb hulláma miatt egy alkalom valósult meg 2021-ben), valamint decemberben a „Visszautasítottak Szalonja” kétheti kiállítás látogatások Hegyi Dórával (2 alkalom).

#### 2021. november 10.

Krókus Projekt. Virággal az erőszak ellen. Virágültetés és beszélgetés középiskolásokkal a Lehetőségek tere mellett lévő Molnár Ferenc téri parkban

A Lehetőségek tere 2020-ban csatlakozott a nemzetközi Krókus Projekt-hez, amely a holokauszt gyermekáldozataira emlékezik virágültetéssel. Magyarországon Virággal az erőszak ellen címmel valósul meg az esemény, amihez már öt éve országsszerte csatlakoznak általános- és középiskolák. A cél az, hogy minden csatlakozó csoport maga találja ki és szervezze meg a programot.

A Lehetőségek tere arra vállalkozott, hogy évente környékbeli középiskolákat hív össze erre az eseményre. Míg tavaly mi kérdeztük az összegyűlt diákokat, idén a Leövey Klára Gimnázium 11-ikes ifjúsági osztályának diákjai (közreműködő pedagógus: Jéga-Szabó Krisztina) beszélgettek az elfogadásról a többi fiatallal egy általuk kidolgozott kérdéssor mentén.

A programon idén a Vas utcai BGSZC Széchenyi István Kereskedelmi Technikum 9-ikes és a Budapesti Gépészeti Szakképzési Centrum Szily Kálmán Technikum és Kollégium 12. és 13. osztályos diákjai vettek részt.

A program magyarországi megvalósítói és támogatói: A HETI és a Szembenézés Alapítvány, Magyarországi Reformpedagógia Egyesület, ELTE PPK Neveléstudományi Intézet, EU Európa a polgárokért Program, Oktatási és Szakképzési Minisztérium Írország

#### 2021.december 16- 2022. február 28.

A rendszeres foglalkozások mellett megvalósult az első a térbe tervezett képzőművész és a fiatalok részvételével tervezett állandó installáció, a *Colonia Herbaria. Közös-terek, növényi szubjektumok* Árva Judit és Gosztola Kitti koncepciója mentén, a Varga Márton Kertészeti és Földmérési Technikum diákjainak közreműködésével.

A koncepcióból: A diákokkal közösen létrehozott projektben a növényekhez fűződő szubjektív viszonyokat történeti és elméleti dimenziókkal ütköztetjük, melynek eredményeként sajátos zöld telepek, növényi közösségek épülnek. A Práter 63 tereiben felépülő zöld telepek növény-tagjai a diákok szubjektív döntéseinek, kötődéseinek alapulnak. A projektben nem az esztétikum, hanem az azonosulás, a személy és a növény közötti persona, egy „növényi identitás” kialakítása volt a cél. Ennek révén a diákok a választott szobanövényről, annak tulajdonságairól és gondozásáról, a térről és önmagukról is gondolkodtak, különböző szempontok szerint – szimpátia, választott tér – szerveződtek ideiglenes közösségekké, amelyekhez a Lehetőségek tere tagjai is csatlakoztak. Az

installációban a növények a közreműködők hangján szólalnak meg, megteremtve ezzel egy dialogikus viszonyt egymás és a néző között. A hangsúly tehát az „én” és „ő”, illetve „mi” kifejeződéseire helyeződik, ezzel megszüntetve, de legalábbis csökkentve az elidegenedést ember és növény között.

A projekthez módszertani kiadvány készült, amelyben a szerzők, Árva Judit és Gosztola Kitti szövegei egyaránt fókuszálnak a *Colonia Herbaria* projekt folyamataira, a projektben résztvevő fiatalokkal való együttműködés egyes fázisaira és eredményeire. Mindezek mellett szóba kerülne a növény és az ember közötti viszonyulások és kötődések minőségei, valamint a szobanövény-kultúra egyes etapjai, reflektálva művészeti, kulturális és történeti példákra (Megjelenés 2022. február).

### **Rendszerváltások** eseménysorozat 2019-20

A tranzit.hu 2019-ben *Rendszerváltások* címmel eseménysorozatot indított, amely előadások, kiállítások, kutatási bemutatók, tematikus folyóiratszámok formájában azt vizsgálja, hogy a politikai fordulópontok milyen valós és szimbolikus változásokat hoznak egy adott korszakban. Miként élnek tovább nézetek és történetek a felszín alatt, hogy aztán egy másik rendszerben újraterpreálva meghatározó narratívaként kerüljenek elő. A projekt számára kidolgozott vagy adaptált esettanulmányok az elmúlt száz év politikai, társadalmi és kulturális eseményeinek korszakonként változó, gyakran politikailag kisajátított és egymásnak ellentmondó értékeléseit mutatják be.

2021 július 1-augusztus 1., valamint szeptember 20-október 17.

*Bicskei Éva: akadémia (körbejárás)*

A 2020-ról elhalasztott kiállítás 2021 nyarán valósult meg a Kiscelli Múzeum- Fővárosi Képtárral való együttműködésben, a Múzeum Oratóriumában, majd a Látkép Művészettörténeti Konferencia apropóján a Humán Tudomány Kutatóházában volt látható.

„Az *akadémia (körbejárás)* című projekt a Magyar Tudományos Akadémia tulajdonában lévő tudományos gyűjtemények szubjektív dokumentációja képek, videók, hangfelvételek, valamint ezeket kísérő szövegek formájában. A képek 2016 vége és 2019 vége között készültek, az alatt az idő alatt, amikor Bicskei Éva (művészettörténész; MTA Művészeti Gyűjtemény) az MTA kutatóhálózatában — tíz kutatóközpont negyvenegy intézetében és öt nagyobb, független kutatóintézetben, továbbá hat vidéki tudományos bizottságban — műtárgyfelmérést végzett. Eközben figyelt fel a különböző tudományágak gyűjtéseire, és kezdetben véletlenszerűen, majd módszeresen készített róluk képi jegyzeteket. Később kutatni kezdte a gyűjtemények történetét, intézeti kutatókkal beszélgetett; így születtek meg a képeket és a rövid videókat kísérő, az adott intézmények történetének egy-egy aspektusát feldolgozó szövegek. A Kaszás Tamás képzőművész által készített kiállítási installáció lehetővé teszi, hogy a körbejárásba bármelyik képnél, videónál, hangfelvételnél be lehessen kapcsolódni. A számozás mentén haladva azonban laza asszociatív láncolatok

rajzolódnak ki. A művészettörténész fotói, videói és szövegei azokat a tudományos módszereket (méréseket, gyűjtéseket stb.) és rendszerezett anyagokat (kartotékrendszereket, archívumokat) dokumentálják, amely az újabb és újabb kutatói generációk munkájának alapját képezik. A képek, videók, hangok és szövegek ugyan minden elemükben „igazak”, de külön-külön és együtt is metaforává fordulnak: történelmünk, mindennapjaink, államunk metaforáivá. A tárgyilagos „felmérés” így válik lassan doku-fikcióvá.”

Koncepció, kép, videó és szöveg: Bicskei Éva, Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, ELKH — MTA Művészeti Gyűjtemény

Kurátor: Hegyi Dóra, tranzit.hu

Installáció: Kaszás Tamás

Grafika: Bogyó Virág

Az akadémia (körbejárás) kiállításához kapcsolódóan az exkurzus Kiscelli Múzeum (körbejárás) anyaga – Villányi Csaba és Salát Zalán Péter dokumentumfotói – a Kiscelli Múzeum két nagy gyűjteményének – a várostörténeti műtárgyakat őrző Újkori Várostörténeti Főosztály, illetve a képzőművészeti anyagot őrző Fővárosi Képtár – régóta húzódozó problémáját, a megoldatlan raktárviszonyokat tematizálta.

## **ÖSZTÖNDÍJAK**

Az ERSTE Stiftung támogatásával megvalósuló ösztöndíj programok 2020-ban és 2021-ban. Az Egyesület meghirdeti a pályázatot és részt vesz a zsűrizésben.

1 Museumsquartier, Bécs (1 rezidens két hónapra), Süveges Rita, 2022. január-február

2 Sommerakademie Salzburg (2 ösztöndíjas 2021. augusztus, Vető Orsolya Lia, Kókai Zsófia)

## **REZIDENCIA PROGRAM MŰVÉSZEKNEK HAVANNA-BUDAPEST**

3 A tranzit.hu 2020-21-ben a havannai ArtistXArtista művészeti programmal rezidencia csereprogramot hozott létre, amely 3 magyar és 3 kubai művész havannai illetve budapesti tartózkodását teszi lehetővé.

A Covid-19 pandémia és a következményei miatt (gazdasági válság Kubában) 2021-ben sem magyar, sem kubai művész nem tudott utazni.

## PUBLIKÁCIÓK - ONLINE

### MEZOSFERA

A *Mezosfera* a tranzit.hu angol nyelvű nemzetközi művészeti és kulturális magazinja. 2020-ban 2 tematikus szám jelent meg. A lapszámokhoz kapcsolódóan a Covid 19 pandémia miatt továbbra sem valósult meg a tervezett nemzetközi konferencia, helyette 2022-2024 között 2-2 lapszám valósult meg a a Foundation for Art Initiatives támogatásával.

A "Building International Alliance Through Mezosfera, 2019–2020" program keretében kiírt *Write Or Be Written Off* című szám témája olyan művészeti és kulturális folyóiratok és kiadványsorozatok, amelyek a fősodorról szembeni közösségépítésre, az érdekérvényesítésre, a társadalmi változás elérésére koncentrálnak. A pandémia miatt a szám szerkesztése elhúzódott, 2021 decemberéig új szövegek megrendelése történt meg (Megjelenés 2022 február).

### TRANZITBLOG.HU

A tranzitblog.hu 2021-es megjelenései:

*A Remény pedagógiái.* Szerkesztők: Hegyi Dóra, Pócsik Andrea

Megjelent 2020. december és 2021. január – február folyamán

A Lehetőségek teréhez kapcsolódóan 2020-ban kutatási projekt indult, melynek célja, hogy feltérképezze és elemezze a távolabbi és közelebbi múltbeli, valamint jelenkori „nevelésügyeket.”

<http://tranzitblog.hu/nevelesugyek-i/>

Szerzők: Árva Judit, Bubla Éva, Hegyi Dóra, Juhász Anna Mária, Perenyei Mónika, Pócsik Andrea, Szegedi Tamás András

*Kit érdekel?* Szerkesztő: Molnár Ráhel Anna

Mit tanulhat egy kulturális intézmény egy önszerveződő aktivista közösségtől és meddig ér egy művészeti kollektíva tényleges társadalmi hatósugara? Hogyan gyakorolhatjuk a kölcsönös figyelem és odaadás gyakorlatait egy intézményesített környezetben? Hogyan lehet része a kultúra egy szolidáris társadalom és gazdaság elképzelésének és kialakításának? A tranzitblog tematikus cikksorozatának következő kiadása – *Kit érdekel/Who Cares?* – Magyarországra és Kelet-Közép-Európára fókuszálva teszi fel a fenti kérdéseket, a kollektivitás eszményét a gyakorlatba helyező, alulról szerveződő példákon keresztül. Az esettanulmányok, interjúk és esszék fragmentumokat, látszólag távol eső területeket helyeznek összefüggésbe, miközben a kollektív gondoskodás kulturális és aktivista, önszerveződő közösségeinek lokális lehetőségeit, dilemmáit, módszereit és kritikáját tárgyalják.

Szerzők: Török Krisztián Gábor (független író, kurátor); A Fordulat társadalomelméleti folyóirat és a Szolidáris Gazdaság Központ; Fülöp Nóra (szociológus, volt TEK-es, jelenleg a jénai Friedrich Schiller Egyetem munka-, ipar- és gazdaságszociológiai tanszékének munkatársa) és Galina Maksimović, a belgrádi Rekonstrukcija Ženski fond (Újjáépítés Nők Alapítványa) munkatársa; Karsai Anna (design és művészetelemző) és Várhelyi Valentina (az MKE képzőművészet-elmélet tanszékének hallgatója, zenész, az Exiles zenei kiadó munkatársa); Fazekas Ábel (zeneszerző, zenész); Marianna Dobkowska (lengyel kurátor és szerkesztő, az Ujazdowski Kastély Kortárs Művészeti Központ munkatársa)

<http://tranzitblog.hu/kit-erdekel-a-kollektiv-gondoskodas-onszervezodo-gyakorlatairol/>

*Transzrealizmus* tematikus szám Muskovics Gyula koncepciója alapján és szerkesztésében.

Megjelenés: 2021. szeptember és október

A sorozat a realitások találkozásával és egymásra gyakorolt hatásával foglalkozik játék- és művészeti élmények esetében. Muskovics Gyula, élő szerepjátékokban (LARP) ismert "bleed", vagyis a valóság és fikció közötti átvézés jelenségén keresztül közelíti meg a témát, amelyet később a sorozat szerzői szabadon értelmeznek. A transzrealizmus nemcsak irodalmi műfaj, hanem olyan videojátékokra is utal, amelyek túlnyúlnak a digitális tér határain, virtuális és fizikai élmények elegyét kínálva a játékos számára. Míg az előbbi a konszenzuális valóság korlátaira és mesterkéltségére úgy hívja fel a figyelmet, hogy sci-fibe illő eseményeket helyez hétköznapi kontextusba, a „trans-reality” játékok, ha kiutat nem is jelentenek, de átmenetileg képesek kiterjeszteni ezeket a szűkös kereteket, fiktív vagy még meg nem történt realitásokat szöve a mindennapok szövetébe.

Szerzők: Bakk Ágnes Karolina, Borsos Lőrinc, Erdődi Katalin, Horváth Márk, Páll Tamás és Szirmay-Kalos Léna.

<http://tranzitblog.hu/category/transzrealizmus/>

## ONLINE TARTALOMFEJLESZTÉSEK

– ***Parallel Chronologies*** (<http://tranzit.org/exhibitionarchive>)

A 2009 óta működő oldal új grafikai arculatot kapott és cseh, román, valamint kelet-német kronológiákkal bővült az év folyamán. A szerkesztés 2021 folyamán lassan zajlott, várható megjelenés 2022 tavasz/nyár.

## PRINT KIADVÁNY



## **akadémia (körbejárás)**

Bicskei Éva: *akadémia (körbejárás)*

A kiállításához 151 oldalas magyar nyelvű kiadvány készült (összefoglaló angol tanulmánnyal), amely tartalmazza Hegyi Dóra bevezetőjét és Bicskei Éva tárgyszövegeit (ISBN: 978-615-80566-7-0 ISSN:1416-4922). Az *exkurzus Kiscelli Múzeum (körbejárás)* 24 oldalas kiadvány szerzői B. Nagy Anikó, Oth Viktória, Perényi Roland Róka Enikő (ISBN: 978-615-80566-8-7 ISSN: 1416-4922)

## **1971 – Parallel Nonsynchronism**

Az *1971 – Párhuzamos különidők* című kiállításához 2019-ben megjelent magyar nyelvű szakmai katalógus angol változatának szerkesztése, lektorálása. A 12 szerző – a kiállítás kurátorai, valamint felkért szerzők – tanulmányai révén az olvasó átfogó képet kaphat az 1968-1973 közötti időszak párhuzamos jelenségeiről, a művészeti diskurzus alakulásáról. A kötetben a kiállítás struktúrájának megfelelően a gazdag kép- és dokumentációs anyag is megtalálható. A katalógus angol változatában fontos szerepet kapott a kulturális fordítás, a külföldi olvasók számára aktualizált irodalomjegyzék, a kiállítási intézmények angol fordításait feloldó glosszárrium és a kiállításon szereplő művészeket felsoroló index.

A könyvet a két intézmény mellett a bukaresti PUNCH kiadó jelenteti meg.

Szerzők: Beke László, Bódi Kinga, Dudás Barbara, Gál Csaba, Hegyi Dóra, Hornyik Sándor, Horváth György, Izinger Katalin, László Zsuzsa, Leposa Zsóka, Róka Enikő, Százados László, Várkonyi György

Szerkesztők: Hegyi Dóra, Szakács Eszter

Grafikai terv: De\_form

Kiadó: BTM Kiscelli Múzeu Fővárosi Képtár, tranzit.hu, PUNCH, Bukarest

Várható megjelenés: 2022 eleje

## **NEMZETKÖZI ÉS MAGYAR SZAKMAI KAPCSOLATOK**

A Lehetőségek tere projekt különböző területekről származó szakemberek együttműködése 2021-ben: filozófus/ filozófiai gyakorlatvezető, újságíró, egyetemi tanár, mozgásszínházi szakember, művészettörténész/kurátor, kritikus, képzőművész. A projekt kapcsán több független oktatási kezdeményezéssel vettük fel a kapcsolatot, 2021-ben elkezdtük kiépíteni a kapcsolatot a környékbeli, valamint a 7, 8. és 9.-ik kerületi iskolákkal is (a pandémia újabb hulláma miatt korlátozottan). Elkezdtünk partnerségi kapcsolatot kiépíteni Józsefváros Önkormányzatával, nyertünk egy kerületi pályázaton (szomszédság projekt) kerületi szociális (Józsefvárosi Szociális Szolgáltató és Gyermejjóléti Központ), kulturális (Kesztyűgyár, FIDO) és

civilszervezetekkel. A „Krókusz Projekt” keretében partneri kapcsolatba kerültünk a HETI, a Szembenézés Alapítványokkal és az ELTE PPK Neveléstudományi Intézettel.

A tranzitblog magazinban 30 szerzőnek adtunk publikálási platformot, a Mezosfera magazin kapcsán nemzetközi szerzőkkel dolgoztunk együtt.

A 2020-as tranzit.org (a csehországi, szlovákiai, romániai, ausztriai és magyar tranzit szervezetek együttműködése) által szervezett nemzetközi performansz esemény a Matter of Art prágai keretében a Covid-19 pandémia nem valósulhatott meg, de a szervezetek és a művészek között számos szakmai egyeztetés zajlott az év során. A decemberre újratervezett esemény a pandémia újabb hulláma miatt 2022-es évre halasztódott, a szervezetek interjúkat készítettek a résztvevő művészekkel, amely egy nyomtatott kiadványban jelenik meg. A tranzit.org szervezetekkel a Museumsquartier és a Salzburg Summer Academy ösztöndíjak online zsűrizése kapcsán is találkoztunk.

A tranzit.hu több projektjében támogatta a hazai kortárs művészeti színtér párbeszéd- és közösségteremtését (tranzitblog, könyvbemutatók, kiállításokhoz kapcsolódó események) és bekapcsolódott a nemzetközi kortárs művészeti diskurzusba (Mezosfera, tranzit.org projekt).

2022. május 27.